



LES SAMEDIS D'HIVI 2021

Journée ouverte aux membres d'honneur, membres adhérents, membres de droit : étudiants du DUHIVIF ou adhérents ASIHVIF

Après-midi ouverte au public.

Tarif : 5 €

Etudiant ou demandeur d'emploi 1 €

Inscription en ligne

www.hivifor.com

Rubrique Les samedis d'hivi

Gratuité pour les après-midis à thème de mars et mai prévus en visio pour des raisons sanitaires

Anne DIZERBO

Docteure en sciences de l'éducation, chercheuse associée au CREAD et à EXPERICE

CREAD Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique

EXPERICE Centre de recherche interuniversitaire

Expérience Ressources Culturelles Education

Samedi 20 mars de 14h à 16 h

Les enjeux de l'éducation narrative pour s'orienter

Dans une société qui fait à chacun l'injonction d'être l'auteur de son existence, se pose la question d'une éducation narrative favorisant la position d'auteur et permettant d'interagir lucidement avec son environnement. Dès lors, il est important de questionner les modalités de cette éducation dans les espaces scolaires et de penser des dispositifs permettant notamment aux élèves les plus éloignés de la culture écrite de s'approprier la forme scolaire et de construire compétences à se dire, se repérer et se projeter.

Martine LANI-BAYLE

Professeure émérite en Sciences de l'Education à l'Université de Nantes

PIERRE CHAMBON

Maître de conférences et habilité à diriger des recherches à l'Université des Sciences de Nantes

Samedi 29 mai de 14h à 16h

Martine à l'épreuve de l'université

Martine Lani-Bayle et Pierre Chambon aborderont leur démarche conjointe d'histoire de vie en formation à partir du récit d'une enseignante-chercheuse recueilli par un autre enseignant-chercheur, tous deux issus de champs disciplinaires éloignés.

Ils sont partis du constat d'un « non dire » des fonctions des universitaires, allant et venant le regard baissé de la pile de copies à la chaufferie des connaissances. Serait-ce si risqué pour eux de s'exprimer sur leur fonction ? Serait-ce pour préserver cette fameuse « objectivité » à laquelle la plupart s'accrochent ? Ne se sentiraient-ils pas concernés par l'exercice de leur professionnalisation ?

Entre les deux producteurs de ce récit, que s'est-il passé pour qu'ils franchissent le pas et qu'est-il passé par cette expérience. Personne n'est indemne de son propre parcours, surtout quand on décide de prêter, à ce propos, son oreille et sa plume à autrui. Certes, la mise en rapport de situations professionnelles imbriquées leur a suggéré des cohérences mais aussi des incohérences, tout comme des proximités. Car les auteurs de cette contribution avaient des repères en commun dans leur traversée du monde universitaire émaillée de bifurcations, de changements de rôles et d'enjeux, dans -et souvent face à- l'institution ou ses représentants... Similarités et singularités. Le rapport au savoir est-il soluble dans le rapport au pouvoir ?

Ce champ mérite des investigations et, peut-être, davantage d'audace dans un contexte où l'enseignement supérieur nécessite d'être activement réévalué. L'intention du narrataire, l'implication de la narratrice, le regard sur la représentation produite et sur des transformations éventuelles du regard sur le sujet du récit y sont au cœur du jeu. Cette tentative a été l'occasion de mettre ce monde à l'épreuve du récit d'expérience par sa construction, son adaptation, sa reconstruction.

Carole BUFFA-POTENTE

Docteur en Sciences de l'Education
Intervenante et consultante indépendante en sciences humaines et sociales

Collaboratrice scientifique associée au laboratoire de recherche du CREN

Samedi 20 novembre de 14h à 16h

Atelier biographique

Carole Buffa-Potente anime des ateliers d'écriture dans la continuité de ceux initiés à l'université permanente de Nantes par Martine Lani-Bayle, en cherchant à maintenir la liberté créative des participants. Pour déclencher l'écriture, des consignes « libératrices » -car la contrainte libère comme le prônaient les créateurs de l'Oulipo- sont proposées (jamais imposées) au fil des rendez-vous. Des mots, des incipit et excipit sont extraits d'ouvrages autobiographiques et biographiques d'auteurs incontournables de cette littérature mais c'est aussi l'occasion de faire du lien avec d'autres façons de « raconter » à travers le documentaire, le cinéma ou encore la photographie. Cet atelier met en lumière la diversité et la richesse des projets singuliers, parfois intimes. Il peut être question du récit de soi, de son enfance, de sa vie d'adulte mais aussi du récit de sa mère, de son père, de ses enfants, de ses grands-parents. Certains s'inspirent de la réalité, d'autres se souviennent partagés dans un climat respectueux qui permet de se sentir en confiance et ainsi d'oser dire et écrire. Durant cette intervention, après une courte présentation, nous vous proposons la mise en situation d'un atelier.